

Merci de nous contacter pour toute difficulté rencontrée dans la mise en œuvre des indications ci-dessous.

Contact artistique : Thomas LE SAULNIER +33 (0)6 74 75 52 74
pourdevrai@lafaussecompagnie.fr

Être en présence pendant plusieurs jours pour habiter (un peu) votre territoire, et prendre le temps de tisser des rencontres.

Les membres de l'équipe seront accueillis pendant 4 à 5 jours.

2 rendez-vous avec public (représentations) seront programmés sur 2 jours.

Les lieux et horaires peuvent être différents.

2 ou 3 jours de présence en amont seront consacrés à la création musicale, aux repérages et imprégnation des lieux de jeu, à la rencontre avec un public éloigné des canaux de diffusion culturelle classique (une entreprise, une association à caractère social,...). Des temps de partage pourront également s'inventer de manière spontanée avec des habitants.

Rendez-vous public

La jauge est fixée à 100 personnes (à condition d'un environnement sonore permettant une écoute acoustique satisfaisante).

Nous jouons une fois par jour, environ 1h. Nous avons une grande préférence pour les matinées voire les aubes, les couchers de soleil ou les nuits étoilées en fonction de la saison.

Nous apprécions un petit-déjeuner ou un apéro à partager à la fin de la représentation. Ce temps convivial est à inventer ensemble, simplement ou avec l'aide d'un artiste culinaire complice. Un cheminement poétique peut également s'écrire pour rejoindre le lieu de jeu.

Nous avons besoin de 2h de préparation avant le jeu et de 1 heure après.

Nous jouons en espace public ou privé, à ciel ouvert. Le lieu choisi sera insolite, sauvage, naturel ou en friche...

Le choix des lieux de jeu se fera en amont en concertation avec Thomas Le Saulnier. Un repérage in situ aura lieu pendant les jours de présence de l'équipe (dans l'idéal aux horaires prévus des représentations).

La pluie nous empêche (souvent) de sortir nos archets. Un repli exceptionnel est possible dans des lieux couverts.

Besoins techniques

Assises public

La compagnie fourni des sacs en toile de jute pour une assise au sol. En fonction du contexte de programmation, d'autres assises pourront venir compléter cette proposition.

Éclairage

Nous apportons quelques bûches scandinaves.

2 extincteurs à eau et additif seront fourni par l'Organisation.

En fonction de la nature du sol, un peu de sable sera fourni par l'organisation.

En fonction de l'heure et du lieu de programmation un éclairage complémentaire pourra être nécessaire sur le lieu de jeu et sur le chemin pour y accéder.

Une ambiance tamisée permettant à la lueur de la flamme des bûches scandinaves de rester présente sera recherché. Une guirlande, des bougies, des lampes de chevet, plutôt que le traditionnel éclairage de « spectacle ».

Loge

Une loge à proximité du lieu de jeu, pourra être nécessaire les jours de représentations.

Elle fermera à clé et la clé sera remise à une personne de l'équipe. Les instruments pourront être stockés en sécurité dans cet espace.

Elle sera équipée de tables, chaises, d'un portant, d'un miroir, de serviettes.

Un catering léger composé de boissons (eau, tisane, café, jus de fruits), fruits frais, secs, préparations maison bienvenues sera à disposition.

Des toilettes à proximité seront accessibles. L'accès à une douche sera apprécié.

Parking/transport

La logistique des transports entre les différents lieux sera discutée en amont.

En fonction de la distance avec les lieux de jeu, un véhicule et des bras pourront être nécessaires pour transporter les instruments et les accessoires.

Une place de stationnement pour un camping-car pourra être nécessaire.

Des stationnements à proximité des lieux de jeu et d'hébergement seront réservés.

Accueil de l'équipe

Hébergement / Repas / Espace de travail

Nous sommes 5 ou 6 en tournée :

4 artistes interprètes, 1 semeuse de rencontres et/ou un regard extérieur.

Durant toute la durée de notre séjour, nous avons besoin d'un espace pour dormir, se restaurer, entreposer nos instruments, costumes et accessoires, s'échauffer, répéter, travailler.

Un grand gîte peut tout à fait convenir. Un grand salon peut servir d'espace de répétition. Si l'hébergement prévu ne dispose pas d'espace de travail, un autre lieu de répétition de 25 m2 minimum sera mis à disposition (grande loge, studio, ...).

Les membres de l'équipe apprécient un tantinet d'intimité en tournée.

Aussi, nous avons besoin d'une chambre chacun :

1 chambre double (avec un grand lit), 4 chambres simples.

2 membres de l'équipe se déplacent parfois avec un camping-car.

Pour les repas et petits déjeuners, il est envisageable de faire un mix entre des courses, des plats préparés par des bénévoles, des repas au restaurant.

3 personnes ont un régime spécifique : végétariens, sans gluten ni produits laitiers.