

DISTRIBUTION

Claire-Noël Le Saulnier Stroh-bass et voix
Thomas Le Saulnier Stroh-cello, Stroh mandole
Samuel Tailliez Stroh-violin, percussions
Lior Shoov Stroh-ukulélé, brindilles et voix

Laurent Cadilhac Sculpture d'instruments
Alain Pignoux Lutherie
Bruno Torrès Lutherie
Robert Kieffer Aide à la construction

Marie Labidoire Production et plus
Laure Sornique Graphisme
Anne-Sophie Hansch Administration
Audrey Gendre Production

Collaborateurs complices :
Jérôme Bouvet, Laurent Cadilhac, Marie Labidoire,
Paul Collignon, Christophe Boutin

TEXTE COURT

Sama Leï,
aventure poétique intuitive

Ecouter le désir. Le laisser s'installer en nous, entre nous et avec ceux qui nous entourent.
Se sentir guidés par les lieux, les événements, les rencontres, sans a priori ni anticipation.
Nos expériences et notre répertoire en bagages, goûter à cette fragilité de l'instant présent.
Et jouer, chanter, entrer dans la vibration de nos instruments.
Ouvrir les coeurs, éliminer le superflu, se relier les uns aux autres, se surprendre.
Que chacun alors se sente libre de suivre, de rester, de divaguer, d'habiter ce nouvel espace autour de nos musiques et de nos présences.

TEXTE LONG

En 1900, pendant les premiers balbutiements des enregistrements sonores, Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, adapte les instruments à cordes en les dotant d'un système d'amplification mécanique avec une membrane et un pavillon (pour remplacer la caisse de résonance classique).
Un siècle plus tard, La Fausse Compagnie se lance dans la reconstruction de ces instruments : Stroh-violon, Stroh-cello et Stroh-bass (violon, violoncelle, contrebasse) et décline trois créations faisant partie du « Projet Stroh » (*Le Chant des Pavillons*, *VibratO*, *Sama Leï*). Dotés de leurs instruments réinventés et de leurs cordes vocales, les artistes partagent une musique douce et sensible, librement inspirée de musiques d'ici et d'ailleurs.

Lumineuse aventure musicale

Pendant l'été 2020, les membres du *Chant des Pavillons* croisent Lior Shoov, musicienne inclassable à l'univers tendre et vulnérable. Multi-instrumentiste, elle pratique aussi bien le ukulélé (Stroh pour l'occasion) et le chant intime que la percussion sur herbe mouillée et le cri du monde.

Sama Leï est le fruit de cette rencontre hors des sentiers battus. Ensemble, ces 4 artistes cultivent l'instant présent et le font vibrer pour le plus grand bonheur de public invité à se laisser transe-porter l'espace d'un moment partagé.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Partenariat avec l'OARA dans le cadre de résidences rémunérées.
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Coproductions

Larural, scène de territoire en Créonnais
Domaine Départemental de Chamarande

Accueil en résidence

Lacaze aux sottises, Salies-de-Béarn (64)