



projet stroh

Le Chant des Pavillons nous a emmené dans une démarche intrusive de visite de la ville, de rencontre de ses habitants. Ces moments riches et brefs, autour des personnages et des instruments Stroh, nous ont donné l'envie de poursuivre plus loin l'aventure.

Nous proposons une installation qui reflète nos personnages, un endroit où leur musique résonne singulièrement. Ici, les habitants sont invités à se rassembler. Ils y découvrent une autre facette de l'univers de ces curieux musiciens, un moment où le rapport à l'écoute est questionné.

En Espace Public, nous installons un objet, mobilier urbain non identifiable, un Kiosque à musique Stroh. Sa conception fut guidée par les choix esthétiques initiés avec les instruments déjà reconstruits, par les qualités acoustiques nécessaires à son bon fonctionnement, par sa conductivité vibratoire, par l'intégration de dispositifs permettant de nouvelles formes d'écoutes, par la place qu'y occupent les personnages, leurs instruments et leurs machineries.

Ce Kiosque accueille tous les passants, les curieux, les habitants qui y trouvent un point de rencontre, attirés par son esthétique et son côté ludique. La richesse de ce lieu se révèle réellement lorsque s'y installent d'étranges personnages, dotés de curieux instruments à cordes et à pavillons. Ils métamorphosent ce mobilier urbain utopique en un outil de partage musical et sensible. Cette aventure s'appelle Vibrato.

Sommaire

Une installation vibrante	page 3
Présences artistiques	page 5
Dispositif sonore	page 7
L'équipe du projet	page 8
Partenaires	page 9

Objet polymorphe et dynamique

Le Kiosque est aussi bien un espace scénographique, une scène de spectacle mise en valeur par la présence ponctuelle d'artistes, qu'un abri, une installation sonore, ludique et interactive en accès libre. Il est parfois élément perturbateur qui dérange l'espace public en prenant de l'ampleur et pourra, à d'autres moments, s'inscrire dans l'environnement de son implantation.

La géométrie variable de ce lieu lui permet d'exister de plusieurs manières. L'objet-scénographie a, par exemple, la faculté d'osciller entre kiosque ouvert et auditorium clos, les marches pouvant se relever et se transformer en gradins. Ce mobilier urbain, facilement transportable d'un lieu d'installation à un autre, peut être implanté sur une place ou dans un parc, un champ de foire ou un pré, dans la mesure où cet espace est un lieu de passage, un carrefour. Un lieu de vie.



Point de rencontre

L'ambition de cette structure est de retrouver le potentiel d'attractivité des kiosques à musique du début du 20^e siècle, marqués par leur rôle de point de convergence des populations. C'est un lieu où l'on peut prendre son temps, un lieu dédié aux rencontres, entre l'objet et le public, entre le public et les artistes. L'enjeu est non seulement de permettre au public de réentendre l'univers sonore ambiant, de se réappropriier l'espace collectif mais aussi de susciter de nouvelles formes d'interactions.



Le temps est donc une donnée essentielle du projet. C'est pourquoi le Kiosque sera implanté durablement, au minimum deux jours consécutifs, et accessible au public en dehors des représentations.



Musique

La musique demeure le point d'ancrage de cette création. C'est autour d'elle que la compagnie souhaite partager ses émotions, croiser les univers artistiques, inviter les spectateurs à ré-entendre le monde, à écouter différemment. Cinq artistes, musiciens et comédiens, donnent vie à cet auditorium singulier.

Pour l'occasion, l'instrumentarium Stroh de *la Fausse Compagnie* (Stroh violin, Stroh cello et Stroh bass) s'agrandit d'un Stroh mandole et d'un Stroh banjo. Un des artistes est tout à la fois constructeur et dompteur de petites machineries mécaniques musicales. Celles-ci apportent autant d'éléments rythmiques permettant d'enrichir les compositions.



Moments artistiques à partager

Les métamorphoses du Kiosque nous incitent à imaginer différentes formes artistiques, différentes manières de partager avec le public.

Trois moments se distinguent plus précisément.

La Volière : le Kiosque est ouvert vers l'extérieur, une scène à 360° pour musiciens à pavillons. Ça vibre en dedans et en dehors, le public est invité à se rapprocher, encore un peu plus, ... jusqu'à monter sur scène avec les musiciens, fermer les yeux et se laisser transporter par l'enveloppe sonore de *VibratO*.

Les Cabanes : le Kiosque se trouve en position auditorium, pouvant accueillir 53 personnes assises pour une succession d'entre-sort de 20 à 25 minutes. On y retrouve ici la proximité avec le public, le rapport intime à la vibration et au son, l'impression d'être dans une bulle d'utopie poétique privilégiée.

Les Oiseaux : les cinq musiciens-migrateurs s'échappent du Kiosque pour vivre des rencontres sensibles aux alentours. Une déambulation libre et impromptue, sans début ni fin. Juste le moment présent à saisir.

Ces formes artistiques trouvent une place différente en fonction de chaque organisateur, de chaque événement.

En dehors de ces moments, le Kiosque est accessible à d'autres artistes, musiciens, danseurs, plasticiens, poètes, orateurs qui pourront y trouver un espace d'expression.



Une structure vibrante

La musique jouée en acoustique par les instruments Stroh est reprise par les transducteurs pour mettre en vibration les matériaux de la structure. Les marches, le toit ou encore les gradins, entrant en vibration avec la musique, permettent à l'auditeur de vivre une expérience acoustico-vibrante singulière.

Libre accès et Interactif

Le Kiosque est en accès libre pour que les habitants puissent eux-mêmes expérimenter et se laisser transporter dans des univers sonores aussi divers qu'étonnants. Il leur est possible de s'approprier le lieu en branchant leurs téléphones ou MP3 sur le système de diffusion du Kiosque et faire résonner leurs musiques dans l'installation.



Strohband

Sébastien Chevillard Stroh-mandole/voix
Coline Linder Stroh-violin/voix
Claire-Noël Le Saulnier Stroh-bass/voix
Thomas Le Saulnier Stroh-cello/voix
Laurent Patard Banjo/voix/machineries sonores
David Boidin Régie son
Stéphane Abrioux Régie générale
Mika Bouvier Régie générale

Momette Marqué Regard extérieur/manipulation
Jérôme Bouvet Regard extérieur/mise en rue
Emmanuelle Grobet Costumière

Laurent Cadilhac Scénographe/constructeur
Fred Rotureau Constructeur
Christophe Mineau Constructeur
Yanosh Hrdy Modélisation/homologation
Bruno Torrès Luthier
Alain Pignoux Luthier

Vincent Afchain Responsable artistique
Justin Leroyer Chargé d'administration
Laure Sornique Graphiste
Marie Labidoire Chargée de production

Un grand merci à ceux qui ont accompagné les premiers pas de cette aventure

François Gautier, consultant instrument Stroh, chercheur au L.A.U.M
Jean-Christophe Vallière, consultant instrument Stroh, chercheur à l'institut P'
Michel Canuel, animateur scientifique au *Lieu Multiple*, Espace Mendès France (Poitiers)
Robert Kieffer, conseil avisé en acoustique, chercheur au CERN

Coproduction :

LIEU MULTIPLE, Pôle de Création Numérique de l'Espace Mendès France, Poitiers
LIEUX PUBLICS, Centre national de création en espace public, Marseille
THÉÂTRE DE L'AGORA, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne
LE PARAPLUIE, Centre International de Création Artistique, Aurillac
LE FOURNEAU, CNAREP, Brest
LE BOULON, CNAREP, Vieux-Condé

Aide à l'écriture :

Le Citron Jaune, CNAREP, Port Saint Louis du Rhône
Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, La Rochelle
Animakt, Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue, Saulx-lès-Chartreux
REZOrue, Arts et Espaces Publics, Cherveux
Label Rayons Frais, Ville de Tours,
37e Parallèle, Tours.

Projet réalisé avec

le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine,
de l'Union Européenne dans le cadre du programme FEDER
et du Ministère de la Culture - DRAC / Nouvelle-Aquitaine,

le concours financier du Département de l'Essonne,
le CNV,
la Spedidam
la Fondation « Eau et Qualité de vie ».