

VibratO - Com'

Vous trouverez ci-dessous le lien vers le téléchargement des images de VibratO.
Crédit Laure Sornique.

<http://www.lafaussecompagnie.fr/telechargements/vibrato/VibratO-photo.zip>

Textes de présentation

La Fausse Compagnie – présentation générale

La Fausse Compagnie est créée en 2007 sous l'impulsion de Claire-Noël et Thomas Le Saulnier. Dès les débuts de l'association, deux objectifs sont clairement définis :

- mener un projet artistique singulier et exigeant autour de la création et la diffusion de spectacles, nourri de rencontres et de collaborations éclectiques.
- installer sur son territoire d'implantation (autour de la Roche-Posay) un projet culturel et fédérateur en direction d'un public local.

L'aventure artistique s'est structurée à partir de 2012 autour du Projet Stroh, espace de rencontres et d'expérimentations artistiques et scientifiques autour des instruments éponymes. Trois propositions artistiques issues du Projet Stroh sont en tournée : *le Chant des Pavillons* (depuis 2013, 450 représentations en France et à l'international), *VibratO* (depuis 2018, 50 représentations), *Sama Leï* (depuis 2022, 35 représentations) .

Deux autres créations ont été présentes au sein de la Fausse Compagnie et du projet Stroh entre 2020 et 2024 : *la sonothèque nomade* et *Théâtrophone* .

La Fausse Compagnie – VibratO - La Volière - Concert sensible (50 minutes)

5 colporteurs magnifiques, 5 musiciens explorant la rencontre et cultivant l'instant, trimballent avec eux le Kiosque, objet-phénomène qui aiguise l'écoute et la curiosité.

Approchez et laissez vous bercer au son de leurs instruments étranges, à cordes et à pavillon.

La Fausse Compagnie – VibratO - Les Cabanes - Entre-sort musicaux mécaniques (4x25 minutes - 53 personnes)

Entrez à l'intérieur du Kiosque et découvrez une mécanique vivante, une expérience sonore, musicale et humaine qui s'invente dans le « donner-recevoir » . Une nouvelle quête de partages, une manière d'être au monde...

Dans le programme, préférer mettre chaque tranche horaire de Cabanes (toutes les 30

VibratO - Com'

minutes en comptant les entrées et sorties de public.)

La Fausse Compagnie - VibratO - Les Oiseaux - Douce déambulation (50 minutes)

Suivez cette virée musicale improbable, guidée par le désir de rencontres aux hasards des rues, des chemins. Le cliquetis des cuillères mélangé aux vibrations des cordes offre aux curieux un nouvel espace libre et joyeux.

Le Kiosque, espace scénographique de VibratO, est aussi un mobilier urbain interactif. Chacun peut venir faire vibrer ce lieu atypique de sa propre musique en connectant son lecteur (smartphone, mp3, ...).

Les Cabanes se jouent sous la forme d'entre-sort : 53 personnes entrent et sortent toutes les 30 minutes (4 fois, soit 2h de jeu). Cette jauge limitée implique un compte précis du nombre de spectateurs. Avant chaque Cabane, les artistes distribuent des "tickets d'entrée" sous forme de petites cuillères percées.

Selon la fréquentation de la manifestation, il peut être nécessaire de mettre en place une réservation. Nous proposons à l'organisateur de mettre en place cette billetterie, avec des rendez-vous par tranche horaire, en demandant au public d'arriver 5 minutes avant. Les artistes échangent ensuite les billets contre les "tickets d'entrée".

Nous pouvons fournir des modèles de billets à personnaliser et à imprimer (fichier format .odt)

VibratO - Com'

Mentions obligatoires

Compagnie conventionnée avec la Région Nouvelle-Aquitaine

Coproductions :

Lieu Multiple - Pôle de Création Numérique de l'Espace Mendès France / Poitiers,
Lieux Publics - Centre national de création en espace public / Marseille,
Théâtre de l'Agora - Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne,
Le Parapluie - Centre International de Création Artistique / Aurillac,
Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Brest,
Le Boulon - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Vieux-Condé.

Projet réalisé avec le soutien

de la Région Nouvelle-Aquitaine,
de l'Union Européenne dans le cadre du programme FEDER,
du Ministère de la Culture - DRAC / Nouvelle-Aquitaine.

Projet réalisé avec le concours financier

du Département de l'Essonne,
de la Fondation d'Entreprise Eau et Qualité de vie,
du CNV
et de la Spedidam.

Aide à l'écriture :

Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public / Port Saint Louis du Rhône,
Sur le Pont - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine / La Rochelle,
Animakt - Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue / Saulx-lès-Chartreux,
REZOrue - Arts et Espaces Publics / Cherveux,
Label Rayons Frais / Ville de Tours,
37ème Parallèle / Tours.

VibratO - Com'

Distribution

Sébastien Chevillard	Stroh-mandole / voix
Coline Linder	Stroh-violon / voix
Claire-Noël Le Saulnier	Stroh-bass / voix
Thomas Le Saulnier	Stroh-cello / voix
Laurent Patard	Banjo / voix / machineries sonores
David Boidin / Chloé Gambert	Régie son
Stéphane Abrioux	Régie Générale

Jérôme Bouvet	Regard extérieur / mise en rue
Momette Marqué	Regard extérieur / manipulation
Emmanuelle Grobet	Costumière

Laurent Cadilhac	Scénographe / constructeur
Fred Rotureau	Constructeur
Laurent Patard	Constructeur
Christophe Mineau	Constructeur
Claire-Noël Le Saulnier	Constructeur
Yanosh Hrdy	Modélisation/homologation
Bruno Torrès	Luthier
Alain Pignoux	Luthier

Marie Labidoire	Chargée de production
Curios Production	Tournées

François Gautier	Chercheur associé (LAUM)
Jean Christophe Valière	Chercheur associé (Pprime)
Robert Kieffer	Chercheur associé (CERN)

Collaborateurs complices

Paul Collignon, Christophe Boutin, Christophe Perin

VibratO - Com'

Accessibilité :

Accessibilité PMR

Oui pour la Volière et les Oiseaux

Pour les Cabanes, il y a des escaliers à monter avec une main courante (les personnes avec béquilles peuvent y monter). Possibilité de porter un fauteuil roulant léger à l'intérieur. Pas de possibilité d'accueil pour des fauteuils électriques.

Auditif

Oui, si le spectacle est avant tout musical, les spectateurs sourds ou mal-entendants peuvent profiter des aspects visuels du projet et ressentir également les vibrations transmises par les instruments et le Kiosque

Visuel

Oui, le spectacle est principalement musical.

S3A

Oui

Contacts :

Administration : Hélène Boiteau - 06 60 51 48 88 - production@lafaussecompagnie.fr

Artistique : Thomas Le Saunier - 07 81 01 58 19 - strohbien@lafaussecompagnie.fr

Technique : Stéphane (Fanfan) Abrioux - 06 64 25 32 10 - fanfabrioux@gmail.com