

DISTRIBUTION

Écriture, jeu / Vincent Afchain, Maïa Commère
Regard extérieur / Jérôme Bouvet, Thomas Le Saulnier
Chargée de production, régisseuse / Virginie Voyer
Graphiste / Laure Sornique

Complices /
Thomas Le Saulnier, Claire-Noël Le Saulnier,
Marie Labidoire, Justin Leroyer, Aleksandre Kolkowski,
Steven Abrioux, David Boidin, Hervé Comte

TEXTE COURT

A la fois bulle d'histoire, narration intempestive, road movie musical et instantané poétique, *Théâtrophone* est une lanterne magique pour oreille. Une invitation à voir les sons et entendre le visible.

Quatre entre-sorts forains de 20 minutes chacun forment un voyage de 3 heures à travers 100 ans d'histoires sonores.

Quatre postiches sonores sans queue ni tête de lecture, qui font revivre une époque et son univers, ressuscitant des machines et des techniques oubliées.

1900, 1960, 1970, 1980, quatre tranches de vies sonores, dont le but ultime est d'en garder l'essence à travers un enregistrement final.

Une immersion dans un monde où l'enregistrement sonore devient visuel, vivant et sa réussite une source d'angoisse.

Et surtout, pourquoi cherchons-nous à laisser une trace de notre passage sur Terre ?

TEXTE LONG

Comme une lanterne magique pour oreille

Tout commence par le besoin impérieux et angoissant de laisser une trace de notre passage sur Terre. C'est ce qui a inspiré les pas des pionniers de l'enregistrement sonore, avant de guider leurs successeurs. Une histoire qui nous semble déjà ancienne alors qu'elle ne date que d'hier. *Théâtrophone* redonne de la perspective à notre vision de ce passé récent et son assimilation dans notre quotidien.

Quatre entre-sorts forains de 20 minutes chacun forment un voyage de 3 heures à travers 100 ans d'histoires sonores.

Quatre postiches sonores sans queues ni tête de lecture, qui font revivre une époque et son univers, ressuscitant des machines et des techniques oubliées :

- 1900 : *Mets 10 balles dans le bastringue*
- 1960 : *Tombez les casques !*
- 1970 : *Frisson*
- 1980 : *Le début de la fin*

Quatre tranches de vies sonores, dont le but ultime est d'en garder l'essence à travers un enregistrement final.

Une invitation à s'immerger dans le monde de l'enregistrement sonore, une installation vivante, un bric-à-brac sonore et visuel où se développent des bulles d'histoires, narrations intempestives et vivantes, instantanés poétiques et musicaux. C'est aussi un lieu propice aux rencontres humaines, aux échanges de savoirs...

Une invitation à prendre le temps de rembobiner une cassette avec un crayon.

A travers cette création, la Fausse Compagnie donne un nouvel axe de recherche au Projet Stroh, avec l'enregistrement et la restitution des vibrations sonores, toujours dans une approche sensible et partagée.

MENTIONS

Coproductions

Les 3T - scène conventionnée (Châtelleraut - 86)

Communauté d'agglomération de Grand Châtelleraut (Châtelleraut - 86)

Accueils en résidences

Résidences rémunérées OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

La Palène (Rouillac - 16)

Conservatoire Clément Janequin (Châtelleraut - 86)

La Canopée - Scène des écritures et du spectacle vivant (Ruffec - 16)

MJC Champ Libre (L'Isle Jourdain - 86)

Autres résidences

Animakt (Saulx les Chartreux - 91)

Le Siloscope (Cherveux - 79)

La Distillerie (St Pierre de Maillé - 86)

CPA Lathus (Lathus St Rémy - 86)

Compagnie soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine,

Projet réalisé avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme FEADER (GAL Sud Est de la Vienne), du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, du département de la Vienne et de l'OARA

DESCRIPTION DES SÉANCES

Théâtrophone, postiches sonores sans queue ni tête de lecture, est constitué de 4 entresorts distincts, représentant chacun une époque :

- 1900 : *Mets 10 balles dans le bastringue*
- 1960 : *Tombez les casques !*
- 1970 : *Frisson*
- 1980 : *Le début de la fin*

Chaque entresort dure environ 20 minutes, le spectacle dans son ensemble dure environ 3 heures.

Déroulé du spectacle complet en 4 temps :

1/ Les artistes viennent chercher le public installé dans l'espace d'accueil

2/ Entre-sorts 1900 et 1960, d'une durée de 20 min chacun, séparés par une pause de 10 min (changement plateaux) pour laquelle le public a été reconduit dans l'espace d'accueil.

3/ Entracte de 30 min où le public est invité à utiliser les différentes machines mises à disposition (gramophone, mange-disque, platines vinyles) afin d'incarner le DJ qui sommeil en eux. Ils pourront sur ce temps, partager un verre avec les comédiens qui les rejoindront dans cet espace.

4/ Entre-sorts 1970 et 1980 d'une durée de 20 min chacun, séparés par une pause de 10 min (changement plateaux) pour laquelle le public a été reconduit dans l'espace d'accueil.

À l'issue du dernier entre-sort, le public sera invité à rester dans l'espace de jeu pour une rencontre avec les artistes.

Exposition (option)

Les représentations peuvent être accompagnées d'une exposition dédiée à l'enregistrement et la restitution sonore : une collection de machines et supports constituée au fil du développement du Projet Stroh de la Fausse Compagnie.

L'exposition comporte quatre axes de présentation des machines et supports : l'amplification mécanique, les platines vinyles, les bandes magnétiques, les formats à la con (numérique).

Cette option est une proposition pédagogique destinée par exemple aux curieux, collectionneurs, scolaires... qui verront là un complément au spectacle ou une découverte d'un univers méconnu.