

Merci de nous contacter pour toute difficulté rencontrée dans la mise en œuvre de cette fiche technique.

Contact :
Virginie Voyer +33 6 52 09 95 84

Le spectacle nécessite deux espaces situés à proximité l'un de l'autre. Il est important qu'ils soient séparés visuellement, une séparation simple avec des pendrillons pouvant faire l'affaire. Ces espaces ne seront pas accessibles au public en dehors des représentations et doivent pouvoir être fermés à clé. Selon les configurations, une clé sera remise à l'équipe dès son arrivée.

*L'équipe se déplace en utilitaire 11m3. Les lieux d'installations doivent être accessibles au plus proche, attention notamment à la hauteur du véhicule : 2,5m.
Prévoir une place de parking adaptée.*

Espace accueil

Cet espace doit permettre d'accueillir confortablement le public, avant la représentation et entre les entre-sorts. Privilégier l'installation de quelques fauteuils ou canapés.

Prévoir 3 petites tables pour y poser platines et vinyles (fournis et installés par l'équipe de *Théâtrophone*). Prévoir également une table pour servir, au public et aux artistes, une collation (goûter ou apéro selon les heures de représentations), à la pause entre les années 60 et 70. L'organisation de la collation est à la charge de l'organisateur.

Espace jeu

Espace intérieur de 8x8m (minimum), hauteur 2,5m, plat et dégagé.

Privilégier un environnement calme pour éviter les interférences sonores.

Le noir doit être fait avant le montage de *Théâtrophone*.

En fonction de la nature du sol (carrelage blanc ou clair notamment), prévoir de recouvrir l'intérieur du dispositif scénique par un tapis de danse noir.
Prévoir 2 lignes 16A séparées à proximité (moins de 10m de l'installation) et un aspirateur.
L'équipe artistique sera autonome sur le montage.

Mettre à disposition **un vestiaire ou portant** (une table recouverte d'un tapis noir peut suffire) à l'entrée de l'espace de jeu.

Le public sera installé à l'intérieur de ce dispositif, sur des tabourets fournis par l'équipe de *Théâtrophone*.

3 bougies sont allumées au cours de l'entre-sort 1900 ainsi qu'une cigarette au cours de 1960. S'assurer de la compatibilité des installations de sécurité de la salle.

Prévoir un extincteur CO2 à proximité du décor. L'un des comédiens est titulaire du SSIAP1 et peut intervenir si besoin.

Espace exposition

Salle de 30 m² minimum pour accueillir le public et l'exposition de machines d'enregistrement et de diffusion sonore (phonographe, magnéto-cassette, électrophone, etc.).

Le public visitera ce lieu en autonomie, il est donc nécessaire de prévoir la présence d'une personne référente.

Prévoir **4 tables d'exposition**, (dimensions 1,8x0,8m minimum), **des rallonges** en nombre suffisant pour distribuer une arrivée électrique à chaque table.

Celles-ci peuvent être groupées sur une seule ligne 16 A.

Leur installation se fera en présence de l'équipe artistique.

L'éclairage d'ambiance de l'exposition est à la charge de l'organisateur.

Il est important d'éviter les éclairages trop agressifs (néons notamment).

Préférez, par exemple 2 PAR 56 sur pied.

Cet éclairage sera alimenté sur une ligne électrique distincte de celle des machines.

L'équipe est disponible pour discuter de l'ensemble de ce dispositif en amont, sur la base de l'envoi de photos et des dimensions des lieux. Selon la configuration, des solutions peuvent être proposées pour faciliter l'installation.

Planning

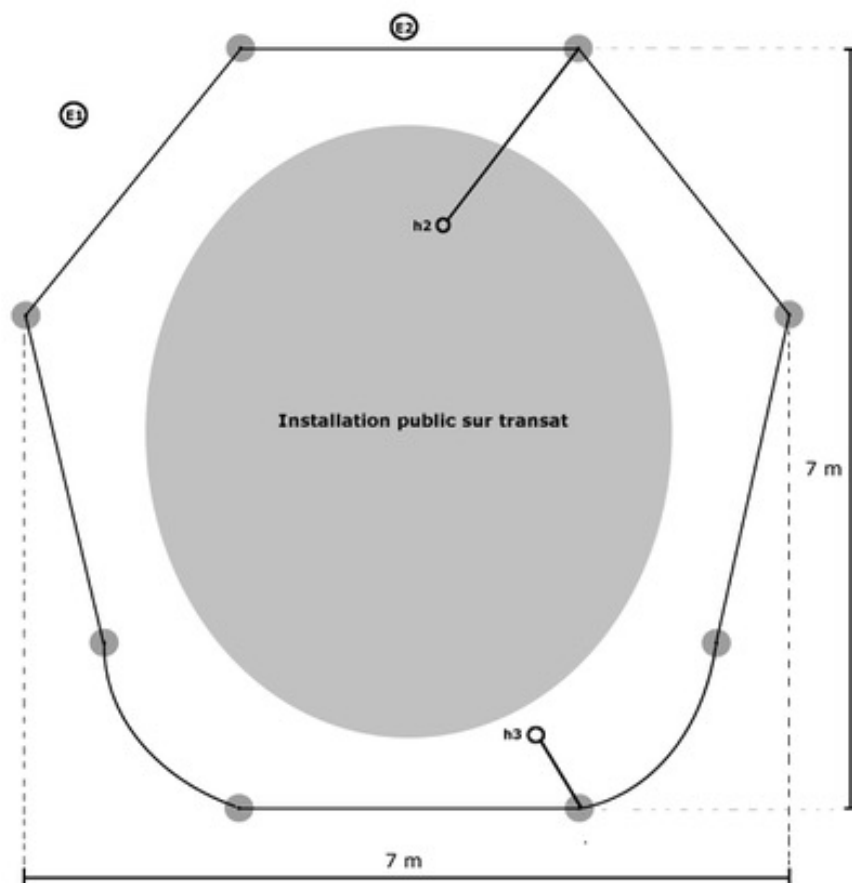
Le temps de montage est estimé à 5h et le démontage à 2h.

L'équipe arrivera la veille du jour de jeu, vers 12h, pour un montage dans l'après-midi.

Le démontage se fera à la suite de la dernière représentation ou le lendemain matin, selon les horaires de fin. Le chargement et le départ de l'équipe auront lieu le lendemain matin.

Prévoir 1 personne référente pour accueillir l'équipe et aider au déchargement, au montage, au démontage et au chargement (le lendemain).

Plan d'implantation / scénographie



- Pieds structure et platines (Diam. platine : 0,25m / h : 1,8m)
- Transversales (h : 1m -1,8m / l : 3m)
- Arches, entrée et sortie du public (h : 2,2m / l : 1,9m)
- Luminaires (h2 : 2,4m / h3 : 1,9m)
- ⓔ Arrivées électriques

Organisation des représentations

1 représentation par jour constituée de 4 entre-sorts.

Déroulé du spectacle complet en 4 temps :

1/ Les artistes viennent chercher le public installé dans l'espace d'accueil

2/ Entre-sorts 1900 et 1960, d'une durée de 20 min chacun, séparés par une pause de 10 min (changement plateaux) pour laquelle le public a été reconduit dans l'espace d'accueil.

3/ Entracte de 30 min où le public est invité à utiliser les différentes machines mises à disposition (gramophone, mange-disque, platines vinyles) afin d'incarner le DJ qui sommeil en eux. Ils pourront sur ce temps, partager un verre avec les comédiens qui les rejoindront dans cet espace.

4/ Entre-sorts 1970 et 1980 d'une durée de 20 min chacun, séparés par une pause de 10 min (changement plateaux) pour laquelle le public a été reconduit dans l'espace d'accueil.

À l'issue du dernier entre-sort, le public sera invité à rester dans l'espace de jeu pour une rencontre avec les artistes.

La jauge public est fixée à 30 personnes par représentation.

La gestion de la billetterie est confiée à l'organisateur.

Prévoir 1 personne pour la gestion de la billetterie et la surveillance de l'espace accueil pendant le temps de jeu.

Équipe en tournée

2 artistes et 1 régisseuse.

Repas et hébergement :

Pas de régime alimentaire particulier.

3 chambres simples.

Loges :

Loges pour 3 personnes au plus proche de l'espace de jeu, équipées de tables, chaises, d'un miroir, de serviettes et fermant à clé (la clé sera remise à une personne de l'équipe). Des toilettes à proximité seront accessibles. L'accès à une douche sera apprécié.

Catering léger composé de boissons (eau, thé, café, jus de fruits, bières), fruits frais, secs, préparations maison bienvenues...