



Contes & Musiques Manouches

La Loba. **Spectacle conte et musiques Manouche.**

Conte : Angélique Pennetier

Musique : Pablo Robin (guitare, rythmique.)

Emmanuel Kassimo (guitare, soliste.)

Du groupe de swing et jazz Manouche : AM KETENES.

La petite Manouche vient de naître. Sur le camp du printemps, un soir de grande fête, le meneur de loups, fera son apparition et repartira en ayant fait le don à la petite, celui de parler la langue des loups. Elle deviendra « **La Loba** ». C'est le kakou qui l'a décidé. Ainsi va la vie, en voyageant sur la piste du printemps. Ce spectacle, mêlant la musique (swing Manouche) et les mots, nous emmène en voyage. Nous découvrons ainsi les rites de cette communauté si proche et mal connue. A nous d'amener un autre regard.

TOINE FAIT SON CIRQUE

NOUVEAU de 3 à 8 ans - 1h

Avec accordéon (Géraldine Gallois) et
Contes et décors (Angélique Pennetier)



Toine fait son cirque

Mesdames et messieurs, venez admirer
le rêve de Toine... Il va bientôt se réaliser!
Attention!!! Toine, posé sur un monocycle
qui est lui-même posé sur un fil électrique,
part dans le pays des oiseaux.
Droit comme une marionnette,
en l'air est sa tête,
il va, oh! Que dis-je;
il file aussi vite que filent
les oiseaux au-dessus de sa tête!
Tout cela, bien sûr, au son d'un accordéon!
Un périple très humain l'attend!
Et c'est ainsi, qu'avec tous ses nouveaux amis,
Toine crée le plus petit cirque du monde.

Histoire vivante, interactive, mimée,
avec des jeux de bouches, de mains.
Elle est accompagnée d'un accordéon.
Ceci se passe sous un petit chapiteau
très joliment illustré.

Magique est le conte
puisque'il nous permet
de rêver, de partager,
de voyager,
de repartir plus grand.

Chassé de la terre par un roi oppresseur,
Chassé du ciel par le sunto Sinpetri
Pour avoir voulu rendre la liberté à son peuple

Zalanko

se bat et nous emmène
dans un périple fou
au pays des vivants

Ce conte a été écrit après plusieurs voyages auprès des Rroms de Roumanie. De ces rencontres, Angélique Pennetier et Olivier Perrin ont recueilli des sons, des chants, des témoignages sur les conditions de vie des Rroms pendant et après la dictature de Ceausescu.

L'histoire de Zalanko transporte l'auditeur dans l'univers d'un peuple sur lequel on a fermé les yeux. Fermez les vôtres, ouvrez vos oreilles, et écoutez...

Écrit et conté par Angélique Pennetier

Illustration sonore: Olivier Perrin

Violon: Caroline Bugala

Accordéon: Géraldine Gallois

Partis de la vallée du Gange dans le Nord de l'Inde il ya 1000 ans, les Rroms ont toujours dû fuir, marcher vers l'ouest ou ailleurs en quête d'une terre d'accueil.

Nulle part il ne l'ont trouvée.



Ils ont subi l'esclavage, la guerre, la dictature, l'holocauste.

Aujourd'hui encore les espoirs sont fauchés pour les Rroms de l'Est au sein de la communauté européenne.

Ce peuple est éreinté, se disperse, perd sa force simplement parce qu'il gêne, qu'il est différent.



Caroline Bugala est violoniste (concours national de musique à Lyon avec mention d'honneur, études en violon Classique au Conservatoire National de Région de Lyon, médaille d'or à l'âge de 17 ans, elle étudie le Jazz avec comme professeur Didier Lockwood). On la retrouve sur scène avec Am ketenes (Jazz manouche), storycorde (quatuor à cordes jazz), B.T's Clash, le cymbaliste hongrois Ion Miu, Didier Lockwood, l'orchestre Inter conservatoire Européen, Gilles Apap, Caroline Casadesus, Guy Marchand, Roby Lakatos, Maxim Vengerov, Denis Guivarch....

Olivier PERRIN est illustrateur musical pour le spectacle vivant (King Kong Palace de Antonio De La Parra, C° Le rhinocéros blanc, Projection privée de Remy Devos, C° Le loup garou, Allez Zou!, conte pour enfants de Angélique Pennetier, Yris, spectacle audio-vidéo de Elie Blanchard aka Vj Yroyto, etc...) et guitariste de Metronomic E. (rock electro psychédélique), Le Picpoule (swing manouche), Simba Ya Jah (reggae), Mango's Band, etc...



Géraldine Gallois est musicienne (accordéon et clavier). Tout au long de son parcours musical (Metronomic E., Les genoux, Simba ya Jah, etc...), elle s'inspire et s'enrichit de styles variés: musique traditionnelle, rock, electro, reggae, et bien d'autres. Avec Zalanko, elle dédie son accordéon aux accents tour à tour durs, rythmés ou langoureux de la musique Rrom. Elle voyage à pied à travers la Roumanie, ou elle découvre une façon typiquement locale de jouer de son instrument.

"Dire la vie des Rroms, ceux de France et ceux de l'Est. L'Est, c'est la Roumanie, c'est "Zalanko" qui se dessine après moult rencontres avec les Rroms. Et puis celle d'Olivier. Nous nous sommes rendu chez Alina, et le voyage a fait le reste."



Angélique Pennetier est conteuse. Elle a mis en place plusieurs histoires pour un public large (*Allez Zou!* avec Olivier Perrin, *Tout ça pour mon soleil*, *Le manège de Petit Pierre*, *Malena et Florian* etc...). D'écoles en bibliothèques, de festival en salle de spectacles, elle conte et raconte depuis six ans.

Il y a eu surtout *La Loba*, conte musical manouche, précurseur de *Zalanko*, avec Pablo Robin et Emmanuel Kassimo, les deux guitaristes du groupe Am Ketenès (Jazz manouche).